**FILIPPO GESSI**



**Nato a Bologna il 21/06/1975**

**Tel. 333 48 69 69 7**

**Mail:** [***filippogessi@tiscali.it***](mailto:filippogessi@tiscali.it)

filippogessi.scenanuda@gmail.com

[**www.scenanuda.it**](http://www.scenanuda.it)

**ENPALS n° 1828265**

**Collocamento 7496**

**C.F. GSSFPP75h21A944N**

Inizia il suo percorso artistico negli anni ’90 a Milano prima nel

“Laboratorio dell’attore” diretto da Raul Manso, successivamente si diploma alla “Civica Accademia d’Arte Drammatica Nico Pepe” di Udine diretta da Claudio De Maglio. Frequenta diversi seminari e corsi di specializzazione con artisti della scena internazionale. Tra i maestri, docenti, attori, registi, coreografi, danzatori con cui si è formato, ci sono:

Jurij Alschitz, Giuseppe Battiston, Carlo Cecchi, Massimiliano Cividati, Françios Kahn,

Riccardo Maranzana, Massimo Navone, Pierre Byland, Galante Garrone , Michele Abbondanza, Ambra D’Amico, Renato Gatto, Sheela Raj, Glorian Friederich, Paola Bonesi, Giorgio Rossi, Valerio Binasco, Antonio Latella, Danio Manfredini.

Tra gli artisti con cui ha lavorato e collaborato ci sono: Elisabetta Pozzi, Marco Sgrosso, Elena Bucci

Maril Van Den Broek, Nano Storti, Andrea Collavino, Massimiliano Speziani,

Tommaso Urselli, Renato Gabrielli, Alessandro Berti, Serena Senigallia, Leo Muscato, Jurij Ferrini, Gigi Dall’Aglio, Massimiliano Farau, Walter Le Moli, Andrea Battistini, Giuliano Bonanni, Claudio De Maglio, Michela Lucenti, Gennadi Nicolaevic Bogdanov, Sabrina Sinatti, Massimo Venturiello.

Ha affrontato ogni genere teatrale lavorando in tutta italia e in diversi paesi esteri tra i quali: Francia, Svizzera, Grecia, Porogallo, Scozia, Spagna, Germania , Giappone,Brasile, Uruguay.

Tra i diversi teatri e compagnie ha lavorato con: C.S.S. Teatro Stabile di Innovazione di Udine, Compagnia dei Borghi di Parma, Progetto U. R. T. Ovada (AL), il Teatro Stabile d’innovazione “Gioco Vita” di Piacenza, Fondazione Teatro Due- Teatro Stabile di Parma, Balletto Civile (SP).

Lavora, collaborando con teatri stabili, d’innovazione e per l’infanzia e teatri istituzionali con i quali

ha interpretato ruoli in opere classiche. Comincia parallelamente a lavorare per realtà indipendenti affrontando la nuova drammaturgia e il teatro di ricerca.

Ha vinto per due anni consecutivi il premio Giovani Realtà di Udine sezione giornalisti

con la compagnia Giovio 15 della quale è stato co-fondatore con gli spettacoli

“Macchia Nera” e “Midia” (l’uomo medio attraverso i media),

premio Momix a Mulhouse (Francia) con Teatro Gioco Vita con “Una Topolino alle Mille Miglia”,

premio A.N.C.T. per la poetica del linguaggio con Balletto Civile nel triennio “Corpo a corpo” in residenza al Teatro Due di Parma con gli spettacoli “Woyzeck”-ricavato dal vuoto-, “Il Sacro della Primavera” e “Paradise”

e il premio Fersen per lo spettacolo con Speziani-Urselli, con i quali collabora a Milano,

con lo spettacolo “Il Tiglio”-foto di famiglia senza madre-.

Nel 2010 fonda insieme a Teresa Timpano la compagnia teatrale “Scenanuda”.

Con quest’ultima realtà è attore, regista e drammaturgo.

Ha debuttato come autore e regista in stagioni create dalla compagnia, che produce spettacoli. Vince nel 2016 il Premio Nazionale Nicola Martucci, città di Valenzano con il testro “Gente commune”

La Compagnia “ScenaNuda” vince nel 2011 un fondo di residenza triennale dalla regione Calabria “2012-2013-2014”, vince un ulteriore finanziamento regionale e ministeriale per una residenza triennale “2015-2016-2017”. Dal 2012 riceve finanziamenti per il festival “ Miti Contemporanei”, festival creato dalla compagnia e co-finanziato dalla regione Calabria come evento storicizzato. Dal 2011, riceve finanziamenti regionali per la produzione La compagnia è finanziata con contributi pubblici sia regionali che ministeriali

E’ finanziata dal fondo unico dello spettacolo nel 2021 e per il triennio (22-23-24)

Tra gli spettacoli prodotti dalla compagnia Scena Nuda vi sono anche:

“Luna di Miele” di Roberto Cavosi, regia Nano Storti,

“Gli Innamorati” di Carlo Goldoni, adattamento e regia di Filippo Gessi,

“Il magico viaggio” testo e regia di Filippo Gessi.

“La vergogna del mondo” di e regia Giampieo Cicciò

“ Il Tiglio-foto di famiglia senza madre” di Tommaso Urselli, regia Massimiliano Speziani.

“Paradise”, da Le Troiane di Euripide regia Michela Lucenti,

“Respiro” da Cassandra di Crista Wolf, regia di Michela Lucenti,

Slip away, regia Michela Lucenti

“Si Sta Bene sulla Terra” (da Beckett e Tristan Remy) di e regia Gennadi Nicolaevic Bogdanov,

“ Icaro-l’ultimo volo” di Salvatore Arena regia di Filippo Gessi.

“Un vecchio gioco” di Tommaso Urselli di cui è regista.

Mary Poppins… ritorna, di e regia di Filippo Gessi.

La morsa di Luigi Pirandello, regia di Filippo Gessi.

“Eco&Iso” (ora -Espiazione-) di e regia di Filippo Gessi.

“Penelope” di e regia Matteo Tarasco, “Circe”, di e regia di Matteo Tarasco, “Noi non siamo barbari” di Philippe Lohle, regia Andrea Collavino. “Antonio e Cleopatra … o quel che ricordo” da William Shakespeare, regia Andrea Collavino.

La Festa delle Donne di Aristofane, regia Elisabetta Pozzi.

Elegia per la Principessa Barbara -Medea- da Euripide, regia Marco Sgrosso, Elena Bucci.

E’ stato insegnante presso la civica accademia d’arte drammatica NicoPepe (Udine) di tecniche di movimento e principi di biomeccanica teatrale. Ha insegnato oltre che in Italia, in Germania e Uruguay.

Attualmente sta lavorando alla stesura di “Pasifae”, “Gente commune”, “Espiazione” e sta lavorando al testo di Francesca Sangalli “La lezione della Guerra” come prossima produzione

*TEATRO*

2023-2024“Questioni ereditarie” di Filippo Gessi, Teresa Timpano, Alvise Camozzi, Federica Di Cesare, Mattia Bartoletti Stella, Andrea Collavino. Regia Andrea Collavino. Produzione Scena Nuda Reggio Calabria

2023-“L’empireo”di Lucy Kirkwood Regia Serena Sinigaglia. Produzione Teatro Carcano (MI), ATIR Milano- Scena Nuda Reggio Calabria, Face Festival (RC)

2023-“Puntila e il suo servo Matti” di Berthold Brecht Regia Massimo Venturiello. Produzione Officina Pasolini Roma- Scena Nuda Reggio Calabria. Campania Teatro Festival

2022-2023“Elegia per la principessa Barbara” da Euripide. Regia Marco Sgrosso, Elena Bucci. Produzione Scena Nuda (RC) Festival del Teatro Classico- Tra Mito e Storia. Portigliola (RC)

2021-“La festa delle Donne” di Aristofane Regia di Elisabetta Pozzi Produzione Scena Nuda (RC) Fatti non foste (PV)-Festival del Teatro Classico- Tra Mito e Storia. Portigliola (RC)

2020-2021-2022—“Antonio&Cleopatra … o quel che ricordo” Da William Shakespeare Regia Andrea Collavino. Produzione Scena Nuda (RC), La Mama Umbria, Spoleto Festival (PG)

2019—“Circe” di e Regia di Matteo Tarasco. Produzione Scena Nuda, Festival di Spoleto.

2018-2019-2020- “Noi non siamo barbari” di Philippe Lohle, regia di Andrea Collavino. Produzione Scena Nuda, Teatro Stabile La Contrada Trieste, Festival Primavera dei Teatri Castrovillari (CS)

2018-2019-2020-2021-2022-2023- “Penelope” di e Regia Matteo Tarasco. Produzione Scena Nuda (RC), Festival di Spoleto, Teatro Teknis Atene Grecia.

2018- “Extremophili” di Alexandra Badea—Regia Saverio Tavano Produzione Primavera dei Teatri, Festival Primavera dei Teatri, Castrovillari (CS)

2017-2018- “Trance” di Filippo Gessi—Regia Filippo Gessi, Produzione Scena Nuda (RC)

2016—“La Morsa” di Luigi Pirandello—Regia Filippo Gessi, Produzione Scena Nuda (RC)

2016-2017-2018- “Mary Poppins … ritorna” di Filippo Gessi –Regia Filippo Gessi, Produzione Scena Nuda (RC)

2015-2016 -“Un vecchio gioco” di Tommaso Urselli—Regia Filippo Gessi, Produzione ScenaNuda (RC)

2015-2016- 2017-2018 “Icaro -l’ultimo volo-” di Salvatore Arena—Regia Filippo Gessi, Produzione ScenaNuda, Festival “Miti Contemporanei” (RC) - Teatro Stabile di Messina.

2015—“Pasifae” (1° Studio, drammaturgia Filippo Gessi, con Teresa Timpano)

2014-“Sottospirito” drammaturgia di Mauro Santopietro—Regia Luca Fiorino, Filippo Gessi, Teresa Timpano, Produzione ScenaNuda (RC)—Festival di Casrovillari “Primavera dei Teatri”.

2011,2013,2015—“Babel City” di Ana Candida de Carvalho Cruzeiro—regia Sabrina Sinatti, Trame

d’Autore-Teatro Piccolo di Milano, Teatro Grassi.

2013,2014—“Si sta bene sulla terra” di Gennadi Nicolaevic Bogdanov-tratto da Samuel Beckett

Tristan Remy- regia Gennadi Nicolaevic Bogdanov,

Compagnia Scena Nuda (RC)

2013—“Anidride Carbonica” di Mauro Santopietro—regia Filippo Gessi, Compagnia

Scena Nuda (RC). Festival “Miti Contemporanei”

2013—“A occhi chiusi” di Tommaso Urselli—regia Massimiliano Speziani,

Spazio Vanghè, Spazio Linguaggi Creativi

Milano.

2011-2012-2013—“La vergogna del mondo” Di e Regia Giampiero Cicciò tratto dalle testimonianze dei superstiti di Aushwitz— Compagnia Scena Nuda (RC).

2013—“Non si uccidono così anche i cavalli?” di Orace Mc Coy—regia Gigi Dall’Aglio, coreografie

Michela Lucenti, Fondazione Teatro Due. Teatro Stabile di Parma.

2012,2013—“Paradise” da “Le Troiane” di Euripide—regia e coreografie di Michela Lucenti—

Magna Grecia Teatro Festival, Balletto Civile (SP), Compagnia Scena Nuda (RC) residenza

teatrale “TeatRhegion”, Fondazione Teatro Due, Teatro Stabile di Parma. (Premio A.N.C.T. 2012).

2012—“Respiro” da Cassandra di Crista Wolf Regia , Regia e Coreografie di Michela Lucenti, Produzione Scena Nuda, Stagione-Residenza Teatrale “TeatReghion” (RC)-Festival “Teatri di Pietra” Sicilia

2012—“Slip away” di Michela Lucenti, Regia e Coreografie Michela Lucenti, Produzione Scena Nuda, Stagione-residenza teatrale “Teatrhegion” (RC)

2012—“Carmen” di George Bizet – Maestro Concertatore Dominique Trottein—regia Serena

Sinigallia— coreografie Michela Lucenti. Arena Sferisterio. Macerata Opera Festival.

2012—“Bohème” di Giacomo Puccini—Maestro Concertatore Paolo Arrivabeni–regia Leo

Muscato—coreografie Michela Lucenti. Arena Sferisterio. Macerata Opera Festival.

2011—“So Much” drammaturgia fisica di Michela lucenti. Balletto Civile (SP), Fondazione Teatro

Due, Teatro Stabile di Parma

2011,2012—“Woyzeck-Ricavato dal vuoto” di Georg Buckner—regia Michela Lucenti. Fondazione

Teatro Due , Teatro Stabile di Parma. (Premio A.N.C.T. 2012).

2011,2014,2015,2016—“Il magico viaggio ” di Filippo Gessi—regia Filippo Gessi. Residenza teatrale

“TeatRhegion” Compagnia Scena Nuda (RC).

2011—“Le Baccanti” di Euripide—regia Andrea Battistini. Teatro di Castalia (MA).

2011,2012,2013—“Il Sacro della Primavera” di Igor Stravinsky—coreografie di Michela Lucenti, Balletto Civile (SP), Teatro Due, Teatro Stabile di Parma. (Premio A.N.C.T. 2012).

2011,2014—“Gli Innamorati” di Carlo Goldoni—regia Filippo Gessi. Residenza teatrale

“Teatrhegion” Compagnia Scena Nuda (RC).

2011—“Il bambino che non voleva crescere” liberamente tratto da “Pinocchio” di Carlo Collodi.

Drammaturgia di Filippo Gessi—regia Filippo Gessi. Compagnia Scena Nuda (RC). (Progetto Scena Nuda Parco Naturale dell’Aspromonte, Comune di San Luca, Regione Calabria, Comune di Roma per il disagio giovanile).

2010,2011—“l’Inimico delle donne”—di Baldassarre Galuppi—Maestro Concertatore Rinaldo

Alessandrini—regia Stefano Mazzonis Di Pralafera—regia teatro d’ombre Anusc Castiglioni. Theatre d’Opera de Liege, Teatro Gioco Vita, Teatro Stabile di Innovazione Piacenza.

Dal 2008 al 2019—“Il Tiglio-foto di famiglia senza madre- di Tommaso Urselli—

regia Massimiliano Speziani. Spazio Tertulliano Milano, Spazio Vanghè Milano, Scena Nuda (RC). (Premio Fersen 2013). (Ripresa nel 2019 al CSB- Centro Stabile Bresciano)

2010—“Sogno di una notte di mezza estate” di William Shakespeare—musica di Felix

Mendelssohn Bartholdy—Maestro Concertatore Jurij Temirkanov—regia Walter Le Moli.

Fondazione Teatro Due, Teatro Stabile di Parma, Teatro Regio di Parma.

2010—“Beckett-Pinter” (4 atti unici). –Catastrofe, Il linguaggio della montagna, Il bicchiere della staffa, Nuovo ordine mondiale—di Samuel Beckett e Harold Pinter—regia Massimiliano

Farau—Fondazione Teatro Due, Teatro Stabile di Parma.

2009,2010—“Pocket Shakespeare”—da Romeo & Giulietta e Troilo & Cressida—di William

Shakespeare—a cura di Roberto Cavosi, Walter Le Moli, Luca Fontana—regia Alessandro

Averone. Fondazione Teatro Due, Teatro Stabile di Parma.

2009—“Midia, l’uomo medio attraverso i media” di Francesca Sangalli—regia Alex Cendron, Serena Di Gregorio, Filippo Gessi, Francesca Sangalli. Compagnia Giovio 15 (MI).(Premio

Giovani Realtà UD).

2009—“Noi come voi”—artisti al governo—di Renato Gabrielli—regia Massimiliano Speziani.

MotoPerpetuo PV.

2009—“Controcanto”—dai racconti di Corrado Alvaro—regia Filippo Gessi. Compagnia Scena Nuda

(RC)

2009—“Pene d’amor perdute” di William Shakespeare—regia Gigi Dall’Aglio—Fondazione Teatro

Due, Teatro Stabile di Parma.

2008—“The Family Show” di e regia Lorenzo Facchinelli e Mara Ferrieri, Produzione compagnia Mali Weil, NapoliTeatroFestival

2008 –“Macchia Nera” di Francesca Sangalli –regia Massimiliano Speziani –Noura Produzioni

(Premio Giovani Realtà” UD).

2008 –“L’Ultimo Pianeta” di Giuseppe Renzo e Ester Cantoni –regia Ester Cantoni – Nuovo Teatro Pezzani “Compagnia dei Borghi” (PR).

2007,2008 –“Gli Innamorati” di Carlo Goldoni –regia Ester Cantoni –Nuovo Teatro Pezzani

“Compagnia dei Borghi” Parma.

2007—“Riccardo III” di William Shakespeare—regia Jurij Ferrini—Compagnia Progetto U. R. T.

Ovada (AL).

2007 –“Sogno di una notte di mezza estate” di William Shakespeare-regia Ester Cantoni- Nuovo

Teatro Pezzani—Compagnia dei Borghi (PR).

2007 –“Timone d’Atene” di William Shakespeare –regia Jurij Ferrini –Compagnia Progetto U.R.T. –

Ovada (AL)

2006,2007 –“ La Locandiera” di Carlo Goldoni –regia Ester Cantoni –Nuovo Teatro Pezzani

“Compagnia dei Borghi” Parma.

2006 –“Romeo e Giulietta” di William Shakespeare –regia Ester Cantoni –Nuovo Teatro Pezzani

“Compagnia dei Borghi” Parma.

2006—“Il Vento dei Miti” da “Le Metamorfosi” di Ovidio—regia Filippo Gessi—Compagnia Scena

Nuda.(RC)

2006,2007—“Luna di Miele” di Roberto Cavosi—regia Nano Storti—Compagnia Scena Nuda (RC).

2006 –“ Miles Gloriosus” di Tito Maccio Plauto –regia di Rocco Di Gioia, Compagnia Atto Primo

Milano, Società Umanitaria Milano

2005, 2006,2007 –“Una topolino alle mille miglia” di Edoardo Erba –regia di Fabrizio Montecchi –

Teatro Gioco Vita, teatro stabile di innovazione Piacenza (Prix Momix Mulhouse 2006).

2005,2006 –“ Il sogno di una cosa” di Pier Paolo Pasolini (tratto dall’ omonimo romanzo) –regia

Andrea Collavino – C.S.S. - Centro Servizi Spettacoli. Teatro Stabile di Innovazione del Friuli

Venezia Giulia. Mittelfest Cividale del Friuli Udine.

2005,2006 –“ Strettamente Riservato” Autori vari. Da “Le Confessioni” –regia Rocco Di Gioia –

Compagnia Atto Primo Milano.

2004 –“Amleto” di William Shakespeare –regia Ester Cantoni –Nuovo Teatro Pezzani “Compagnia dei Borghi” Parma

2004 –“ Rudens” di Tito Maccio Plauto –regia Beppe Arena –Tiberio Fiorilli Bari, Comune di Sarsina

(FC), Comune di Veleia (PC), Comune di Cremona e Battipaglia (SA) Plautus Festival Sarsina

(FC).

2003,2004 –“Dormi bene ChouChou” di Nicola Lusuardi e Fabrizio Montecchi –regia Fabrizio

Montecchi –Teatro Gioco Vita. Teatro Stabile di Innovazione Piacenza.

2003 –“ Il Giardino dei Ciliegi” di Anton Checov –regia Claudio De Maglio. Vettori Ultramondo

Udine.

2003 –“ Ferdydurke” di Withord Gombrowitz (tratto dall’omonimo romanzo) –regia François Kahn

–Vettori Ultramondo Udine.

2003 –“ Prove d’autore” di Harold Pinter –regia Maril Van der Broek –Vettori Ultramondo Udine.

2002 –“L’Opera del Mendicante” di John Gay –regia Claudio De Maglio –Vettori Ultramondo

Udine.

2002 –“ Siberian drin dagli Urali al Canin” di Claudio De Maglio –regia Giuliano Bonanni –Vettori

Ultramondo Udine.

2001 –“ Le Nozze” tratto da ‘Le Nozze’ di Anton Cechov –progetto e regia Andrea Collavino –

Vettori Ultramondo Udine.

2001 –“ Orazi e Curiazi” di Heiner Muller –regia di Giovanni Battista Storti –Vettori Ultramondo

Udine.

1996,1997 –“ Dentro la vita . . . non so dove” liberamente tratto dal romanzo di James Redfield ‘La profezia di Celestino’ –progetto e regia Walter Orioli. Teatro della spontaneità Monza.