

CORRADO RUSSO (biografia, Roma, IT)

Corrado Russo project manager, direttore artistico, operatore culturale, produttore nel campo della performing art, del teatro, della drammaturgia contemporanea e della danza. È stato direttore artistico della **Fondazione Teatro di Noto** (Italia), del **Centro Viagrande Studios** (Italia) e in alcuni festival nazionali, come ad esempio *Porti dell'arte*. Ha collaborato, con produzioni nazionali e internazionali, come il **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia "Il Rossetti"**, e alcuni Enti pubblici e privati. Ha fondato il **Centro culturale mobilità delle arti**, con il quale ha prodotto sia drammaturgia nazionale e internazionale, con uno sguardo sempre innovativo, sia azioni performative nei luoghi più suggestivi del Val di Noto e in aree urbane periferiche per la rivitalizzazione delle aree stesse.

Per due anni ha collaborato con il **Teatre Mercat de les Flors** (Barcellona, Spagna). Ha realizzato progetti artistici in Europa e si è occupato di formazione artistica attraverso lo sviluppo di sinergie con varie Istituzioni culturali europee.

Ha coordinato il progetto europeo *Focus on art and science in the performing arts* con il sostegno del programma europeo "Cultura", con la Fondazione Fabbrica Europa (Firenze, IT) come *leader project*. Fa parte della rete europea IETM per le arti performative contemporanee.

È stato dal 2014 al 2016 manager of international programming dell' **E.A.R. Teatro di Messina**.

Per il Teatro di Messina, ha curato il progetto europeo **N.O.W.** (con il sostegno del programma Europa Creativa; Extrapole (F) - *project leader*, Fabbrica Europa (IT) - *partner*; Indisciplinarte (IT) - *partner*; Latitudes Contemporaines (F) - *partner*; MoM / El Vivero (ES) - *partner*; Lokal (IS) - *partner*; Trafo (H) - *partner*; WP Zimmer (B) - *partner*); il progetto **PARTICIPATING BY USING** (con il sostegno di Balkan Arts & Culture Foundation, Lokomotiva (Skopje) – *leader project*; Foundation Jelena Santic (Belgrado) – *partner*; Loose association (Zagabria) - *partner*); e il festival **NOBODYISPERFECT** con l'idea di tracciare mappa simbolica dei luoghi pubblici da restituire alla collettività.

Progetti in cui il macrotema era la rigenerazione urbana di spazi dismessi attraverso la performing art, la tecnologia e i linguaggi digitali, mettendo in relazione *landscape* e città con caratteristiche differenti.

Dal 2018 ha progettato e curato l'ATS BeyondtheSUD e l'omonimo progetto vincitore del Bando "Boarding Pass Plus" del MIC e dal 2020 l'ATS R-Evolution project | network, una rete che raggruppa organismi della produzione, della formazione e della programmazione sia nazionali sia internazionali, con un focus a SUD (www.revolutionproject.eu).

