

Teresa Timpano

direttrice artistica, attrice, docente di recitazione e dizione

Formazione

- 2021. Corso di alta formazione. "Leadership". **SDA BOCCONI SCHOOL OF MANAGEMENT-Università Bocconi (MI)**.
- 2019. Corso di alta formazione attorale 'Le azioni fisiche' diretto dal Maestro Internazionale Carlos Maria Alsina. Milano
- 2009. Diploma di alta formazione e specializzazione "L'Attore Europeo tra teatro danza e musica" presso Fondazione Teatro Due, Teatro Stabile di Parma. (MIBACT)
- 2006. Laurea in Scienze e tecnologie Agrarie presso l'Università Mediterranea della Calabria.
- 2005. Diploma triennale di Attrice - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine(MIBACT) dove lavora con numerosi maestri del panorama teatrale internazionale tra i quali: Jurij Alschitz, Marco Sgrosso, Giuseppe Battiston, Andrea Collavino, Claudio de Maglio, François Kahn, Giovanni Battista Storti, Maril Van DenBroek, Luigi Lo Cascio, GlorianFriderich, Renato Gatto, Martin Landzettel, Antonella Soana, Luca Zampar, Michele Abbondanza, Marta Bevilacqua, Roberto Cocconi, Julie Stanzak, SheelaRaj, Monet Robier, Giuliano Bonanni, Huang Shaosong, Pierre Byland.
- 1998. Laboratorio annuale "Teatro Antico" sulla tragedia greca diretto da Antonio Salines, svoltosi presso il Teatro Siracusa di Reggio Calabria.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Direzione Artistica

- Dal 2006 ad oggi cura la direzione generale ed artistica dell'Impresa di produzione teatrale Scena Nuda - riconosciuta e finanziata dalla Regione Calabria quale Compagnia Professionale, secondo i requisiti stabiliti dalla L.R. 03/04. e riconosciuta e co-finanziata dal **MiC** con il fondo FUS. Produce spettacoli teatrali, collaborando con registi e attori Nazionali e internazionali tra i quali Giovanni Battista Storti, Antonio Salines, Massimiliano Speziani, Giampiero Cicciò, Michela Lucenti, Gennadi Bogdanov, Andrea Collavino, Matteo Tarasco, Elisabetta Pozzi, Matteo Tarasco, Serena Sinigaglia, Massimo Venturiello
- 2010. Cura la Direzione artistica presso il Teatro Odeon di Reggio Calabria il progetto "Teatro per Te" stagione teatrale nazionale di Teatro ragazzi.
- Dal 2012 al 2014 cura la Direzione artistica della residenza teatrale Multidisciplinare Teatrhegion presso il Teatro Zanotti Bianco di Reggio Calabria promossa e finanziata dalla Regione Calabria POR 2007/2013 in partenariato con il Comune di Reggio Calabria.
- Dal 2012 ad oggi è Direttore Artistico del Festival teatrale itinerante "Miti Contemporanei", promosso e finanziato dall'Ente Provincia di Reggio Calabria fino al 2015 e dalla Regione Calabria- Eventi storicizzati- dal 2015 ad oggi.
- Dal 2015 al 2017 cura la Direzione artistica la Residenza artistica Yard di Reggio Calabria promossa e finanziata da Regione Calabria e **Mibact**, in partenariato con il Comune di Reggio Calabria
- 2019. E' partner, in qualità di direttore artistico di Scena Nuda, del progetto internazionale 'Revolution, Italian focus' Italia -Grecia finanziato dal MIBACT e progetto 'Tempo forte'

gestito dall'Ambasciata Italiana ad Atene. ATS:Sardegna Teatro, Primavera dei Teatri Nuovo Teatro sanità.

- 2020. Cura la direzione artistica del progetto Re-Actor. Rassegna teatrale nazionale live on-line
- 2021. Cura la Direzione artistica del Progetto di Animazione dei Beni storici 'Sunoicheo' **su incarico del Comune di Reggio Calabria**, beneficiario Fondo Pac Regione Calabria
- Dal 2017 è coordinatrice artistica del premio mondiale di poesia Nosside XXXVII edizione

Teatro

- Dal 2007 al 2009 lavora come attrice in produzioni teatrali Italiane presso Teatro Stabile di Calabria, Teatro Pezzani di Parma, Molise Spettacoli, Teatro Gioco Fiaba, Outis centro drammaturgia contemporanea MI, Fondazione Teatro Due-Teatro Stabile di Parma, Teatro di Castalia-TO, incontrando registi tra i quali: Walter Manfrè, Geppy Gleijeses, Andrea Battistini, Nicoletta Robello Gigi Dall'Aglio ecc...
- 2008 Aulularia di Plauto. Adattamento e Regia Walter Manfrè.
- Dal 2010 al 2016 produce e interpreta gli spettacoli: 'Gli Innamorati' di Goldoni regia Filippo Gessi, 'Si sta bene sulla terra' regia Gennadi Bogdanov, 'Un vecchio gioco di Tommaso Urselli' regia Filippo Gessi, Mary Poppins...ritorna regia Filippo Gessi.
- 2010. E' assistente alla regia dell'Operetta "Vedova Allegra" di F. Lehar. M° Direttore d'orchestra Michael Tomaschek, Regia Mario De Carlo, produzione: Opera Nazionale di Timisoara (Romania) e Teatro Cilea di Reggio Calabria e dell'Opera "Falstaff" di Giuseppe Verdi, M° Direttore d'orchestra Marco Boemi, Regia Renato Bruson, con Renato Bruson, produzione: Laboratorio Operistico di Renato Bruson di Verona.
- Dal 2011 al 2013 fa parte dell'ensemble permanente Balletto Civile diretto da Michela Lucenti in residenza presso Fondazione Teatro Due, Teatro Stabile di Parma con il quale ha lavorato stabilmente dal 2010 al 2013 interpretando gli spettacoli 'Paradise', 'Il sacro della Primavera', 'Le Baccanti', 'Respiro' 'Slip Away'
- 2012. Interpreta il ruolo Ruby- Spettacolo 'Non si uccidono così anche i cavalli?' Regia Gigi Dall'Aglio-Produzione Teatro Due, Teatro Stabile di Parma.
- 2016. Produce e interpreta Mary Poppins...ritorna- Regia Filippo Gessi - Regia d'Ombre Anusc Castiglioni-Produzione Scena Nuda-Residenza Artistica Yard-RC. Cofinanziata da Regione Calabria attività Culturali
- 2016. Produce e interpreta il ruolo Lei in 'Un vecchio Gioco' di Tommaso Urselli -Regia Filippo Gessi- Produzione Scena Nuda. Cofinanziata da Regione Calabria attività Culturali.
- 2017. Produce e interpreta lo spettacolo 'Penelope' di e diretto da Matteo Tarasco- Debutto Spoleto Festival dei due Mondi. Cofinanziata da Regione Calabria attività Culturali
- 2018. Produce ed interpreta lo spettacolo 'Noi non siamo Barbari di Philipp Löhle-regia Andrea Collavino. Co produzione Scena Nuda-La Contrada Centro di Prod. Nazionale Mibact- Cofinanziata da Regione Calabria attività Culturali.
- 2019. produce ed interpreta lo spettacolo teatrale 'Circe' per la regia di Matteo Tarasco- Debutto Spoleto Festival dei due Mondi. Cofinanziata da Regione Calabria attività Culturali
- 2020. Produce e interpreta l'Opera teatrale 'Antonio e Cleopatra...o quel che ricordo'di Collavino Gessi Timpano. Regia di Andrea Collavino, cofinanziata da Regione Calabria - attività Culturali
- 2021 Co-produce con Fatti non foste e interpreta 'Tesmoforiazuse, la festa delle donne di Aristofane. Regia Elisabetta Pozzi

- 2022 Co-produce con Le Belle Bandiere e interpreta 'Elegia per la principessa Barbara. Medea', la festa delle donne di Aristofane. Regia Marco Sgrosso elena Bucci.
- 2023 Co-produce con Officina Teatrale(Roma) commedia 'Puntilla e il suo servo Matti' di B Brecht. Regia Massimo Venturiello con Massimo Venturiello e Giacomo Rizzo.

TV - Cinema – Radio - Podcast

- 2005. Interpreta ruolo per la serie TV Gente di Mare. Rai 1, Regia di V. De Sisti
- 2010 e 2011. lavora con il ruolo di presentatrice nel programma TV 'Poltronissima'. Produzione Polis Cultura
- 2010. Interpreta il ruolo 'Terza donna'. Film per il cinema 'Quel che resta'. Regia E. Gentile. Produzione Straordinaria.
- 2013. Interpreta il ruolo 'Bruna'. Film 'Anime Nere'. Regia F. Munzi. Axelotil Film
- 2016. Interpreta il ruolo 'la madre' nel Cortometraggio 'Fatima' di Mario Vitale e Saverio Tavano per la regia di Mario Vitale.
- 2020. E' speaker x pubblicità Damiano Carrara. Realcom srl. /SKY
- 2020. Per RSI - Radio televisione Svizzera - interpreta il ruolo di Perla in 'Taxi' sitcom alla radio di Marco di Gioia
- 2021. Per RSI - Radio televisione Svizzera - interpreta il ruolo di Frida in 'Taxi visual' sitcom alla radio di Marco di Gioia
- 2022. Voce per podcast per ipovedenti e non vedenti - Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria - 50mo anniversario del ritrovamento dei Bronzi di Riace. Produzione Fondazione A. Scopelliti
- 2023 'I Bronzi' Docufilm. Produzione PALOMAR/Film Commission Calabria. Regia Fabio Mollo

Premi

2008. Vince il premio Nazionale 'Anassilaos' Arte Cultura Economia e Scienze' per l'Attività teatrale

2015. Vince la menzione speciale del **premio** Nazionale '**Giovani Realtà**' di Udine per l'interpretazione con il testo 'Pasifae' di Filippo Gessi.

Docenza

- 2010. Insegna dizione presso Enti pubblici e privati.
- Dal 2010 al 2019 vince, in qualità di esperto esterno, 8 bandi pubblici "PON", presso scuole pubbliche della Provincia di Reggio Calabria, per l'insegnamento delle discipline: recitazione, dizione, tecniche di lettura.
- Tra il 2010 e il 2011 in partenariato con il Comune di Roma, cura la Direzione artistica e la docenza del progetto di laboratorio teatrale permanente per minori a rischio "San Luca in Scena" presso il Teatro Comunale di San Luca in Aspromonte.
- 2013. Conduce insieme a Teresa Cammara - psicologa – psicoterapeuta, formatrice ed esperta dell'età evolutiva - il laboratorio di pedagogia teatrale "Imparare una fiaba, insegnare un'emozione", rivolto a insegnanti, genitori e operatori.

- 2017. E' docente di training dell'attore del corso triennale per attori e nel Corso propedeutico per attori presso Civica Accademia Nazionale D'Arte Drammatica 'Nico Pepe' di Udine.
- 2017. Insegna dizione e voce nel Corso propedeutico per attori promosso da Civica Accademia D'Arte Drammatica 'Nico Pepe' di Udine e Scena Nuda Resid. Artistica Yard-RC.
- 2019. Dirige il laboratorio 'Le Fiabe' presso il Centro Servizi per l'infanzia 'Crescere Insieme' Target: bambini da 3 a 5 anni
- 2021. Euroform RFS. Docente per la formazione del personale educatore e insegnante dei servizi educativi, scuole dell'infanzia.
- 2021. CIOF/Scuola FMA, piano formativo "Formarsi per crescere professionalmente ed innovare". Docente per la formazione del personale educatore e insegnante dei servizi educativi, scuole dell'infanzia e primaria.
- 2023. CIOF/Scuola FMA, piano formativo "Formarsi per crescere professionalmente ed innovare". Docente per la formazione del personale educatore e insegnante dei servizi educativi, scuole dell'infanzia e primaria.